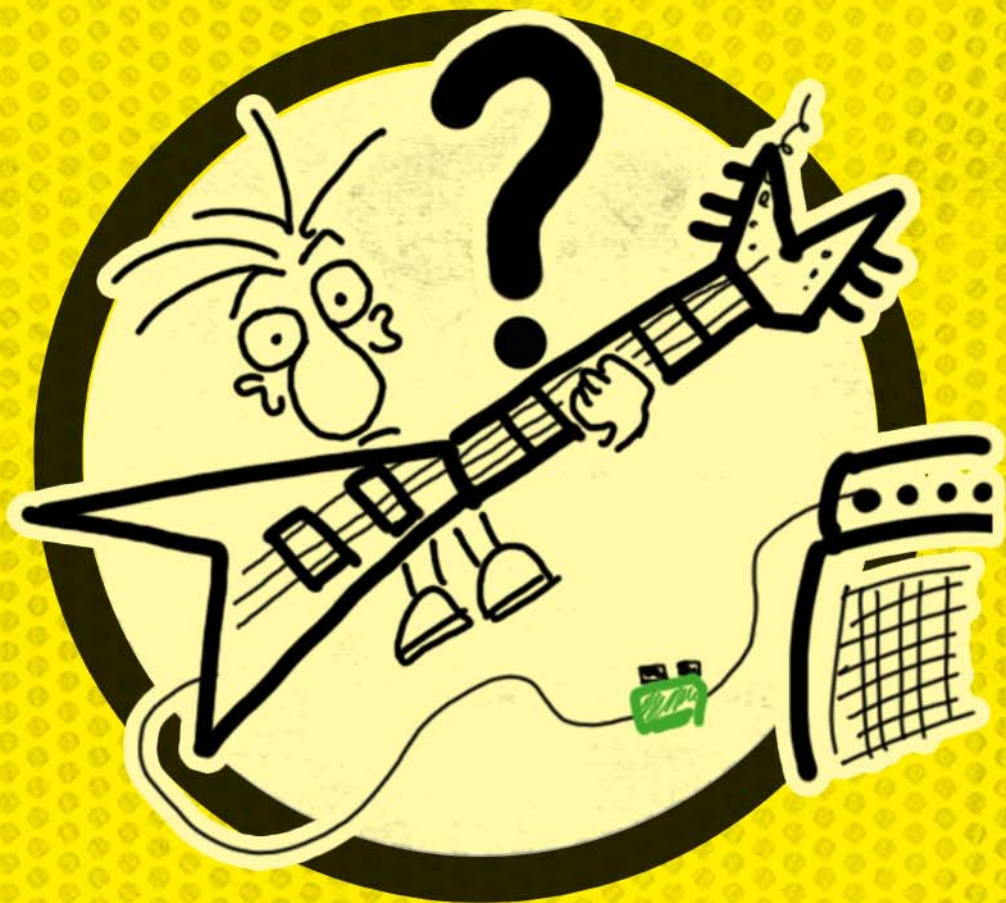




# Rock & Roll para Muñones

presenta



# TURBO-MANUAL

de

# Guitarra Eléctrica

v2.0

## Índice

¿POR DÓNDE EMPIEZO? .....	11
<b>LA TEORÍA IMPRESCINDIBLE .....</b>	<b>13</b>
Un poco (muy poco) de teoría.....	13
Las notas en la guitarra .....	15
¿Cómo se afina la guitarra?.....	16
Procedimiento de afinación detallado .....	17
Cómo aprenderse las notas en los primeros 7 trastes.....	18
La escala mayor .....	21
La escala menor .....	23
<b>LOS ACORDES BÁSICOS.....</b>	<b>26</b>
Colocación de los muñones.....	28
Acordes mayores.....	31
Acordes menores.....	34
Los acordes de séptima.....	38
Acordes menores séptima .....	42
Acordes con cejilla en forma de Mi .....	44
Acordes con cejilla en forma de La.....	53
Otra forma de poner los acordes con cejilla.....	60
Ejercicios de digitación .....	62
Cambiar de tono una canción .....	65
Armonizando la escala mayor.....	68
Averiguar el tono de una canción .....	71
Armonizando la escala menor .....	73
La progresión I-IV-V.....	75
Localización de los grados IV y V en el mástil.....	76
La progresión I-IV-V usando "quintas" o "power chords" .....	77
La progresión I-IV-V menor.....	80
La progresión I-IV-V y el Blues .....	81
<b>LA ESCALA PENTATÓNICA.....</b>	<b>82</b>
Las escalas y los solos de guitarra: un poco de filosofía .....	82
Introducción.....	84
La Posición 1 .....	85
"Estirando" la posición 1 .....	91
La Posición 2 .....	93
La Posición 3 .....	96
Tocando en La.....	98
Tocando en Mi.....	98
"Estirando" la posición 3 .....	99
Las posiciones 4 y 5 .....	100
La Escala de Blues .....	101
Entendiendo la Pentatónica Menor.....	102
La Pentatónica Mayor.....	105
Elegir la "tónica" de la pentatónica.....	107
Sobre una progresión I-IV-V (mayor) .....	107
Sobre una progresión i-iv-v (menor).....	107
Sobre una progresión I-vi-ii-V (Círculo Armónico).....	108
<b>CONSTRUCCIÓN DE ACORDES .....</b>	<b>110</b>

Paso 1: Grados en acorde en forma de Mi .....	111
Paso 2: Disposición de notas en el mástil.....	115
Paso 3: Grados de cada tipo de acorde.....	119
Acordes Mayores .....	119
Acordes Menores .....	120
Acordes Séptima (Dominante) .....	120
Acordes Menor Séptima.....	121
Acordes de Séptima Mayor .....	121
Acordes de Cuarta Suspendida (4 sus).....	122
Acordes de Novena.....	122
Tabla con los principales acordes. ....	123
Paso 4: Grados en acorde en forma de La .....	124
Ejemplo de construcción de un acorde .....	125
Algunas consideraciones .....	127
Primeros solos considerando la armonía.....	128
Usando acordes menores .....	130
<b>ACORDES “RARITOS”: ALTERADOS Y EXTENDIDOS.....</b>	<b>133</b>
X Maj7 (Séptima mayor) (XΔ7) .....	135
X 7 b5 (Séptima de quinta disminuida) (X 7-5) .....	136
X 7 #5 (Séptima de quinta aumentada) (X 7+5) .....	136
X m7 b5 (Menor séptima de quinta disminuida).....	136
X 9 (Novena).....	137
X m 9 (Menor novena) .....	138
X Maj 9 (Novena mayor) (XΔ9).....	138
X dim (Disminuido) ( X <sup>o</sup> ) .....	139
X aug (Aumentado) ( X +).....	139
X 6/9 (Sexta de novena añadida) .....	140
X 13 (Treceava).....	140
<b>PRINCIPALES PROGRESIONES DE ACORDES .....</b>	<b>141</b>
Progresión I-IV-V .....	142
ii-V-I (Mayor) .....	144
ii-V-i (menor).....	146
I-vi-ii-V (Círculo Armónico).....	147
Sustituciones de acordes.....	148
Variaciones sobre la progresión I-vi-ii-V .....	150
iii-vi-ii-V (Acorde iii sustituyendo al I).....	150
iii-VI-ii-V (Acorde VI como dominante) .....	150
iii-IIIb-ii-V (sustitución tritono) .....	151
Del Blues al Jazz (I).....	152
Del Blues al Jazz (II).....	154
Del Blues al Jazz (III).....	155
Del Blues al Jazz (IV) (Parker Blues).....	157
Turnarounds al acorde ii .....	158
Turnaround 1.....	158
Turnaround 2.....	159
Turnaround 3.....	159
<b>INTERVALOS E INVERSIONES .....</b>	<b>160</b>
Inversión de intervalos de cuarta y quinta justa .....	162
Otras inversiones.....	166

Inversiones de acordes.....	167
Slash Chords .....	170
<b>DESTRIPIANDO LA ESCALA MAYOR .....</b>	<b>171</b>
El esquema de la escala mayor.....	171
Memorización del esquema (I): Las 5 posiciones.....	173
Práctica de las 5 posiciones (I): Ejercicios Básicos.....	176
Práctica de las 5 posiciones (II): Patrones melódicos.....	185
Patrón 1.....	186
Patrón 2.....	187
Patrón 3.....	188
Patrones "Notas alternas" .....	189
Las posiciones de la escala mayor desde otro punto de vista.....	190
Secuencia de digitaciones.....	190
Los grados de la escala dentro de la secuencia.....	191
Analizando las posiciones con una nueva perspectiva.....	193
Algunas consideraciones y consejos.....	200
Usando la escala mayor en nuestros solos.....	201
Arpeggios.....	207
Uso de los arpeggios: Improvisando sobre ii-V-I: .....	212
La escala menor. ¿Un caso particular de la escala mayor? .....	216
<b>LOS MODOS .....</b>	<b>217</b>
¿Qué son los modos?.....	218
Las sonoridades de los modos .....	220
Digitaciones de los modos.....	221
Escalas modales: La infumable teoría.....	223
Las "fórmulas" de los modos.....	226
El esquema de la escala mayor y las fórmulas de los modos.....	227
Utilización de los modos .....	230
Los modos y los tipos de acorde.....	230
Ejemplo de uso de los modos sobre un "vamp" .....	233
Los modos sobre una progresión I - IV- V.....	236
Los modos sobre una progresión I-vi-ii-V.....	241
Los modos y la pentatónica.....	245
Superposición de pentatónica y modo mixolidio.....	248
Notas características de cada modo.....	250
<b>OTROS RECURSOS HABITUALES .....</b>	<b>253</b>
El Círculo de Quintas.....	253
El Círculo de Cuartas.....	264
Tríadas.....	266
Tríadas Mayores.....	266
Tríadas menores.....	270
Escala Menor Armónica.....	272
Escala menor melódica.....	274
Arpeggio de una sustitución de acorde.....	275
El arpeggio disminuido .....	275
El acorde disminuido: se desata la locura.....	277
La escala disminuida .....	279
Eligiendo las escalas para nuestros solos.....	283
Los 5 pasos para aprender a improvisar.....	285

<b>AJUSTES DE LA GUITARRA .....</b>	<b>290</b>
El ajuste del 'alma' .....	290
El Quintaje o Entonación de la Guitarra.....	293
Principios básicos .....	293
Procedimiento estándar de quintaje.....	296
Inconvenientes del sistema estándar de quintaje.....	297
Cuidados de la guitarra.....	300
<b>PLAN DE PRÁCTICA NIVEL INICIACIÓN.....</b>	<b>301</b>
Algunos consejos sobre cómo practicar. ....	301
Nivel 0.....	303
Nivel 1.....	304
Nivel 2.....	305
Nivel 3.....	306
Nivel 4.....	307
Nivel 5.....	308
<b>DUDAS FRECUENTES .....</b>	<b>309</b>
¿Es imprescindible saber solfeo? .....	309
¿Cuánto tiempo tardaré en aprender a tocar la guitarra? .....	310
Partes de la guitarra eléctrica .....	311
Gibson Les Paul.....	311
Fender Stratocaster.....	312
Las Pastillas.....	313
¿Qué son las pastillas? .....	313
Tipos de pastillas .....	313
Coil Tap - Coil Split.....	315
¿Qué guitarra me compro?.....	316
¿En qué me fijo cuando vaya a comprar una guitarra? .....	319
¿Qué amplificador me compro?.....	321
¿Cómo saco de oído los acordes de una canción? .....	325
Quiero hacer un solo. ¿Qué escalas tengo que utilizar? .....	327
¿Qué tengo que hacer para que la guitarra me suene como a.....?.....	327
Las cuerdas .....	330
Tipos de cuerdas.....	330
Calibres de las cuerdas.....	330
Cuidado de las cuerdas.....	331
Cambio de cuerdas .....	331
Cambié las cuerdas y ahora se me levanta el puente. ¿Qué pasa?....	334
Mi guitarra hace un ruido que se quita al tocar partes metálicas. ....	336
Cómo conectar un multiefectos a un ampli. ....	337
Multiefectos sin simulación de amplificadores.....	338
Multiefectos con simulación de amplificadores .....	339
Cómo conectar la guitarra al PC.....	342
El altavoz de tu ampli.....	345
Cómo oírte mejor en el local de ensayo.....	348
Cómo interpretar los "TAB" .....	349