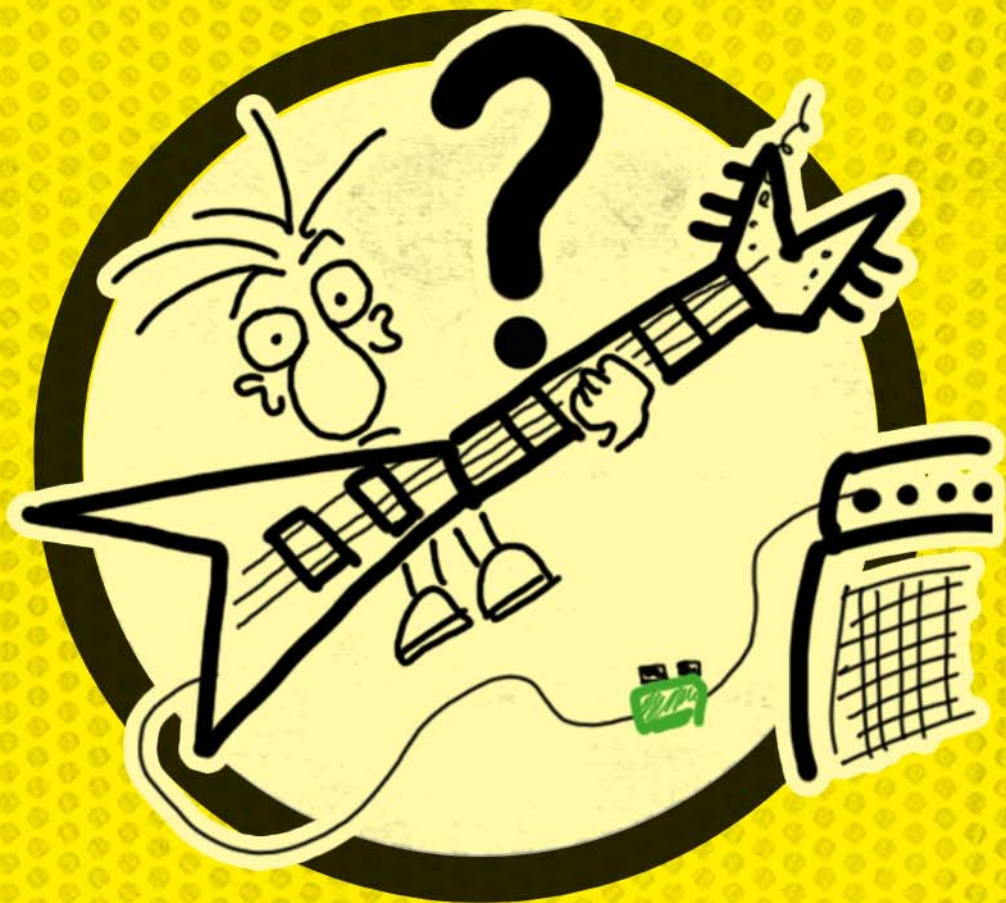




Rock & Roll para Muñones

presenta



TURBO-MANUAL

de

Guitarra Eléctrica

v2.0

Índice

| | |
|---|-----------|
| ¿POR DÓNDE EMPIEZO? | 10 |
| LA TEORÍA IMPRESCINDIBLE | 12 |
| Un poco (muy poco) de teoría..... | 12 |
| Las notas en la guitarra | 14 |
| ¿Cómo se afina la guitarra?..... | 15 |
| Procedimiento de afinación detallado | 16 |
| Cómo aprenderse las notas en los primeros 7 trastes..... | 17 |
| La escala mayor | 20 |
| La escala menor. | 22 |
| LOS ACORDES BÁSICOS | 25 |
| Colocación de los muñones..... | 27 |
| Acordes mayores..... | 30 |
| Acordes menores..... | 33 |
| Los acordes de séptima..... | 37 |
| Acordes menores séptima | 41 |
| Acordes con cejilla en forma de Mi | 43 |
| Acordes con cejilla en forma de La..... | 52 |
| Otra forma de poner los acordes con cejilla..... | 59 |
| Ejercicios de digitación | 61 |
| Cambiar de tono una canción. | 64 |
| Armonizando la escala mayor..... | 67 |
| Averiguar el tono de una canción | 70 |
| Armonizando la escala menor. | 72 |
| La progresión I-IV-V..... | 74 |
| Localización de los grados IV y V en el mástil. | 75 |
| La progresión I-IV-V usando "quintas" o "power chords" | 76 |
| La progresión I-IV-V menor..... | 79 |
| La progresión I-IV-V y el Blues | 80 |
| LA ESCALA PENTATÓNICA | 81 |
| Las escalas y los solos de guitarra: un poco de filosofía. | 81 |
| Introducción..... | 83 |
| La Posición 1 | 84 |
| "Estirando" la posición 1 | 90 |
| La Posición 2 | 92 |
| La Posición 3 | 95 |
| Tocando en La..... | 97 |
| Tocando en Mi | 97 |
| "Estirando" la posición 3 | 98 |
| Las posiciones 4 y 5 | 99 |
| La Escala de Blues | 100 |
| Entendiendo la Pentatónica Menor..... | 101 |
| La Pentatónica Mayor..... | 104 |
| Elegir la "tónica" de la pentatónica..... | 106 |
| Sobre una progresión I-IV-V (mayor) | 106 |
| Sobre una progresión i-iv-v (menor)..... | 106 |
| Sobre una progresión I-vi-ii-V (Círculo Armónico)..... | 107 |

| | |
|---|------------|
| CONSTRUCCIÓN DE ACORDES | 109 |
| Paso 1: Grados en acorde en forma de Mi | 110 |
| Paso 2: Disposición de notas en el mástil..... | 114 |
| Paso 3: Grados de cada tipo de acorde..... | 118 |
| Acordes Mayores | 118 |
| Acordes Menores | 119 |
| Acordes Séptima (Dominante) | 119 |
| Acordes Menor Séptima..... | 120 |
| Acordes de Séptima Mayor | 120 |
| Acordes de Cuarta Suspendida (4 sus)..... | 121 |
| Acordes de Novena..... | 121 |
| Tabla con los principales acordes..... | 122 |
| Paso 4: Grados en acorde en forma de La | 123 |
| Ejemplo de construcción de un acorde | 124 |
| Algunas consideraciones | 126 |
| ACORDES “RARITOS”: ALTERADOS Y EXTENDIDOS..... | 127 |
| X Maj7 (Séptima mayor) (XΔ7) | 129 |
| X 7 b5 (Séptima de quinta disminuida) (X 7-5) | 130 |
| X 7 #5 (Séptima de quinta aumentada) (X 7+5)..... | 130 |
| X m7 b5 (Menor séptima de quinta disminuida)..... | 130 |
| X 9 (Novena)..... | 131 |
| X m 9 (Menor novena) | 132 |
| X Maj 9 (Novena mayor) (XΔ9) | 132 |
| X dim (Disminuido) (X ⁰) | 133 |
| X aug (Aumentado) (X +)..... | 133 |
| X 6/9 (Sexta de novena añadida) | 134 |
| X 13 (Treceava) | 134 |
| PRINCIPALES PROGRESIONES DE ACORDES | 135 |
| Progresión I-IV-V | 136 |
| ii-V-I (Mayor) | 138 |
| ii-V-i (menor) | 140 |
| I-vi-ii-V (Círculo Armónico)..... | 141 |
| Sustituciones de acordes..... | 142 |
| Variaciones sobre la progresión I-vi-ii-V | 144 |
| iii-vi-ii-V (Acorde iii sustituyendo al I)..... | 144 |
| iii-VI-ii-V (Acorde VI como dominante) | 144 |
| iii-IIIb-ii-V (sustitución tritono) | 145 |
| Del Blues al Jazz (I) | 146 |
| Del Blues al Jazz (II) | 148 |
| Del Blues al Jazz (III) | 149 |
| Del Blues al Jazz (IV) (Parker Blues)..... | 151 |
| Turnarounds al acorde ii | 152 |
| Turnaround 1 | 152 |
| Turnaround 2..... | 153 |
| Turnaround 3..... | 153 |
| INTERVALOS | 154 |
| Inversión de intervalos | 156 |
| Otras inversiones..... | 160 |
| Inversiones de acordes..... | 161 |

| | |
|--|------------|
| Slash Chords | 163 |
| DESTRIPIANDO LA ESCALA MAYOR..... | 164 |
| El esquema de la escala mayor..... | 164 |
| Memorización del esquema (I): Las 5 posiciones..... | 166 |
| Práctica de las 5 posiciones (I): Ejercicios Básicos..... | 169 |
| Práctica de las 5 posiciones (II): Patrones melódicos..... | 178 |
| Patrón 1..... | 179 |
| Patrón 2..... | 180 |
| Patrón 3..... | 181 |
| Patrones "Notas alternas" | 182 |
| Usando la escala mayor en nuestros solos. | 183 |
| Arpeggios..... | 189 |
| Uso de los arpeggios: Improvisando sobre ii-V-I: | 194 |
| La escala menor. ¿Un caso particular de la escala mayor? | 198 |
| LOS MODOS | 199 |
| ¿Qué son los modos?..... | 200 |
| Las sonoridades de los modos | 202 |
| Digitaciones de los modos..... | 203 |
| Escalas modales: La infumable teoría..... | 205 |
| Las "fórmulas" de los modos..... | 208 |
| El esquema de la escala mayor y las fórmulas de los modos..... | 209 |
| Utilización de los modos | 212 |
| Los modos y los tipos de acorde..... | 212 |
| Ejemplo de uso de los modos sobre un "vamp" | 215 |
| Los modos sobre una progresión I - IV- V..... | 218 |
| Los modos sobre una progresión I-vi-ii-V..... | 223 |
| Los modos y la pentatónica..... | 227 |
| Superposición de pentatónica y modo mixolidio. | 230 |
| Notas características de cada modo..... | 232 |
| OTRAS ESCALAS Y RECURSOS HABITUALES | 235 |
| Tríadas..... | 235 |
| Tríadas mayores..... | 235 |
| Tríadas menores..... | 239 |
| Escala Menor Armónica..... | 241 |
| Escala menor melódica..... | 243 |
| Arpeggio de una sustitución de acorde..... | 244 |
| El arpeggio disminuido..... | 244 |
| El acorde disminuido: se desata la locura..... | 246 |
| La escala disminuida | 248 |
| Elegiendo las escalas para nuestros solos. | 252 |
| DUDAS FRECUENTES | 254 |
| ¿Es imprescindible saber solfeo? | 254 |
| ¿Cuánto tiempo tardaré en aprender a tocar la guitarra? | 255 |
| Partes de la guitarra eléctrica | 256 |
| Gibson Les Paul..... | 256 |
| Fender Stratocaster..... | 257 |
| Las Pastillas..... | 258 |
| ¿Qué son las pastillas? | 258 |
| Tipos de pastillas | 258 |

| | |
|--|-----|
| Coil Tap - Coil Split..... | 260 |
| ¿Qué guitarra me compro?..... | 261 |
| ¿En qué me fijo cuando vaya a comprar una guitarra? | 264 |
| ¿Qué cuidados debo tener con mi guitarra?..... | 266 |
| ¿Qué amplificador me compro?..... | 267 |
| ¿Cómo saco de oído los acordes de una canción? | 271 |
| Quiero hacer un solo. ¿Qué escalas tengo que utilizar? | 273 |
| ¿Qué es ´quintar´ la guitarra?..... | 273 |
| ¿Qué tengo que hacer para que la guitarra me suene como a.....?..... | 274 |
| Las cuerdas | 277 |
| Tipos de cuerdas..... | 277 |
| Calibres de las cuerdas..... | 277 |
| Cuidado de las cuerdas..... | 278 |
| Cambio de cuerdas | 278 |
| Cambié las cuerdas y ahora se me levanta el puente. ¿Qué pasa?.... | 281 |
| El ajuste del ´alma´ | 282 |
| Cómo conectar un multiefectos a un ampli. | 285 |
| Multiefectos sin simulación de amplificadores..... | 286 |
| Multiefectos con simulación de amplificadores | 287 |
| Cómo conectar la guitarra al PC..... | 290 |
| El altavoz de tu ampli..... | 293 |
| Cómo oírte mejor en el local de ensayo..... | 296 |
| Cómo interpretar los “TAB” | 297 |